

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

города Калининграда Калининградский морской лицей

МАОУ КМЛ

ОДОБРЕНО

на заседании Педагогического
совета МАОУ КМЛ протокол № 6
от 16 .06.2025г.

Введено в действие приказом
по МАОУ КМЛ от 16.06.2025г.
№252-о

Директор МАОУ КМЛ

_____ Н.В. Краснова
«16» июня 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Киноклуб «Волна кино»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы: Павлова Валерия Евгеньевна,
советник директора по воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными объединениями
г. Калининград

Калининград 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Предметом киноклуба «Волна кино» как программы внеурочной деятельности является формирование у обучающихся эстетического восприятия, развитие критического мышления, коммуникативных навыков и нравственных ориентиров через анализ и обсуждение фильмов на морскую тематику. Киноклуб предлагает участникам погружение в мир киноискусства, связанного с морем, как символом приключений, мужества, испытаний и самопознания. Через коллективный просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов учащиеся осваивают основы киноязыка, приобщаются к культурному наследию, расширяют кругозор и формируют гражданскую позицию.

Создавая в командах своё короткометражное кино, ученики не только погружаются в морские традиции, но и учатся распределять проектные задачи между собой, планировать своё время. Итог проектной деятельности – кинофестиваль, презентация групповых проектов, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений и аргументации своей точки зрения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Программа базируется на следующих ключевых идеях:

- Идея интеграции искусства и воспитания. Кино как искусство служит мощным инструментом формирования личностных качеств, таких как мужество, ответственность, способность к выбору и преодолению трудностей.

- Идея развития медиаграмотности. Программа направлена на развитие у школьников способности критически воспринимать визуальную информацию, анализировать замысел автора и выявлять подтексты.

- Идея патриотического и нравственного воспитания. Морская тематика способствует формированию уважения к профессии моряка, пониманию важности служения Родине, развитию чувства сопричастности к истории страны.

Программа строится на логике постепенного освоения материала: от знакомства с основами анализа фильмов – к глубокому обсуждению тем, характеров, конфликта и художественных приемов. Подбор тем и фильмов направлен на поэтапное развитие художественного вкуса и аналитических способностей обучающихся.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

- Кинематографический язык – система выразительных средств кино: монтаж, ракурсы, цвет, звук, музыка, игра актёров и др.
- Анализ фильма – процесс осмысления художественных, смысловых и эмоциональных компонентов произведения.
- Патриотизм – чувство любви к Родине, готовность защищать её интересы и уважать её историю.
- Киногерой – центральный персонаж фильма, через судьбу которого раскрывается главная идея.
- Медиаграмотность – способность осмысленно воспринимать и критически оценивать медиа-продукцию.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа Киноклуб «Волна кино» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Современный этап развития общества характеризуется глобальными изменениями в сфере культуры, коммуникации и информационного пространства. Подростки оказываются в условиях непрерывного воздействия визуальных и цифровых образов, зачастую лишённых глубины и ценностного содержания. В этой связи особую значимость приобретает задача формирования у подрастающего поколения эстетического вкуса, медиаграмотности, способности к анализу и осмысленному восприятию произведений искусства.

Одновременно система образования и социализации личности сталкивается с вызовами, связанными с дефицитом живого общения, снижения интереса к чтению и культурному досугу, недостаточной мотивацией к саморазвитию и гражданской активности. Образовательные учреждения нуждаются в эффективных формах воспитательной работы, способных не только увлечь школьников, но и дать им духовную, эмоциональную и культурную опору.

Создание киноклуба художественной направленности с морской тематикой – это ответ на современные социально-культурные и педагогические вызовы. Через систематический просмотр и обсуждение фильмов, включающих морскую символику, образы героизма, служения,

преодоления, подростки получают возможность развивать личностные качества, формировать гуманистические ценности и расширять кругозор.

Таким образом, программа киноклуба отвечает современным образовательным задачам, сочетая воспитательные и развивающие цели с интересным для подростков форматом деятельности.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа киноклуба морской тематики составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли освоить основы анализа художественного кино, научиться распознавать смысловые и художественные коды киноязыка, осознанно воспринимать экранные образы и выстраивать собственное отношение к затрагиваемым в фильмах темам. Через последовательную работу с художественными и документальными кинолентами формируется ценностно-смысловое восприятие реальности, развиваются коммуникативные и критико-аналитические навыки.

В ходе реализации программы обучающиеся приобретают важные для подросткового возраста компетенции: умение аргументировать своё мнение, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, работать в группе, а также применять эмоциональный интеллект при анализе поступков героев, нравственных выборов и жизненных ситуаций. Тематика фильмов, связанная с морем, служит эмоционально насыщенным фоном, позволяющим актуализировать темы патриотизма, верности долгу, самоотверженности, дружбы и личностного роста.

Выбор форм, методов и технологий работы (просмотр фильмов с последующим обсуждением, дискуссии, творческие задания, рецензирование, создание презентаций и мини-проектов) соответствует возрастным особенностям обучающихся 7–8 классов и способствует созданию благоприятной образовательной среды для формирования эстетических вкусов и нравственных ориентиров.

Таким образом, специфика предметной деятельности – коллективное осмысление кино как художественного произведения – в сочетании с актуальной тематикой, диалоговыми формами взаимодействия и творческими подходами, позволяет эффективно решать выявленные задачи воспитания, культурного развития и социализации подростков. Программа может стать ступенью к дальнейшему более глубокому изучению киноискусства, а также площадкой для проявления индивидуальных интересов и талантов обучающихся.

Практическая значимость программы.

В результате прохождения программы киноклуба морской тематики обучающиеся овладеют рядом практических навыков, способствующих их всестороннему развитию и успешной социализации. Программа направлена не только на формирование эстетического вкуса и расширение культурного кругозора, но и на развитие умений, востребованных в учебной и общественной деятельности.

Обучающиеся научатся: осознанно воспринимать и анализировать кинофильмы, определять основные художественные средства выражения (сюжет, монтаж, музыка, композиция, операторская работа); аргументированно высказывать и отстаивать своё мнение, вести дискуссию, уважать точку зрения других участников; составлять устные и письменные рецензии на фильмы, создавать презентации, высказывания в жанре «мини-эссе» и других формах киножурналистики; работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении, принимать активное участие в творческих мероприятиях киноклуба; применять навыки медиаграмотности – понимать разницу между художественным и документальным повествованием, анализировать содержание с точки зрения ценностей и смыслов.

Таким образом, практическая значимость программы заключается в развитии коммуникативных, аналитических, творческих и исследовательских способностей школьников, что способствует успешному обучению в других предметных областях (литература, история, обществознание), повышает уровень самооценки и личностной зрелости учащихся.

Принципы отбора содержания программы.

Содержание программы выстроено в логике поступательного освоения материала – от знакомства с основами киноязыка и анализом простых сюжетов до обсуждения сложных тематических и художественных композиций. Разделы программы взаимосвязаны: каждая новая тема опирается на ранее изученное, расширяя и углубляя знания обучающихся.

Отбор фильмов осуществляется по следующим принципам:

- принцип единства развития, обучения и воспитания – каждый просмотр направлен на эмоциональное и нравственное развитие личности;
- принцип систематичности и последовательности – фильмы распределены по блокам (морская романтика, служба на флоте, подвиг и героизм, человек и море и т.д.);
- принцип доступности – контент подбирается с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся;
- принцип наглядности – визуальный формат работы (кино) способствует лучшему восприятию информации и вовлечению;
- принцип взаимодействия и сотрудничества – обучение строится на групповом взаимодействии, диалоге и совместной аналитической деятельности;

– принцип комплексного подхода – соединение художественного, исторического, патриотического и эстетического компонентов.

Реализация программы предполагает взаимодействие с библиотеками, музеями, учреждениями культуры и представителями морских профессий, а также вовлечение родителей в творческие мероприятия и обсуждения, что усиливает воспитательный эффект и расширяет пространство образования.

Отличительные особенности программы.

Программа киноклуба морской тематики имеет ряд существенных отличий от традиционных форм внеурочной деятельности и программ дополнительного образования гуманитарной и художественной направленности. Её уникальность заключается в интеграции художественного восприятия, патриотического воспитания и развития медиаграмотности подростков через систематический анализ кинематографа.

Одной из ключевых отличительных особенностей программы является модульный принцип построения содержания. Программа делится на тематические блоки (модули, что позволяет гибко адаптировать программу под уровень подготовки, интересы и особенности обучающихся. Такая структура обеспечивает возможность создания индивидуальных образовательных маршрутов: учащиеся могут выбирать проекты, направления анализа, участвовать в создании творческих работ (эссе, видеороликов, мини-исследований).

В отличие от стандартных киноклубов, программа делает акцент на исследовательскую и проектную деятельность: обучающиеся участвуют в создании рецензий, видеопрезентаций, мини-исследований по истории кино и морской тематики, что развивает их творческое мышление, аналитические способности и навыки самопрезентации.

Используемые педагогические технологии включают:

- кейс-технологии (разбор нравственных дилемм героев фильмов),
- элементы проектной деятельности (создание медиа-продуктов),
- исследовательский подход (изучение контекста фильмов),
- метод портфолио (сбор индивидуальных творческих и аналитических работ учащихся).

Эти особенности программы обусловлены личностным запросом подростков и их родителей на развитие критического мышления, формирование устойчивых нравственных ориентиров и творческой самореализации через доступную и интересную форму – киноискусство.

Цель дополнительной программы:

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к художественному кинематографу как средству личностного и культурного развития, развитие навыков критического мышления, медиаграмотности, эстетического восприятия и гражданско-патриотического сознания на основе анализа фильмов морской тематики.

Цель программы ориентирована на создание условий для самореализации и духовно-нравственного становления подростков через вовлечение в культурно-просветительскую деятельность, развитие способности к диалогу, осмыслению жизненных ценностей и осознанию собственной роли в обществе.

Задачи:

Образовательные:

- дать обучающимся базовые знания о художественных особенностях кинематографа и основах киноязыка (сюжет, монтаж, операторская работа, звук, цвет);
- познакомить с историей и современностью отечественного и мирового кино на морскую тематику;
- сформировать навыки анализа и интерпретации экранных произведений;
- развить медиаграмотность – умение осмысленно воспринимать и критически оценивать визуальную информацию.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся аналитического, ассоциативного и критического мышления;
- стимулировать творческую активность, навыки устного и письменного высказывания, способность к аргументации своей точки зрения;
- развивать коммуникативные способности, эмоциональный интеллект, умение вести диалог и принимать другую точку зрения;
- расширить культурный кругозор и эстетическое восприятие через знакомство с кинематографическим искусством.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся гражданско-патриотические чувства, уважение к историческому и культурному наследию через тему моря и подвига;
- воспитывать ответственное отношение к своему слову, уважение к собеседнику, умение работать в коллективе;

– развивать настойчивость в достижении результата при выполнении творческих заданий;

– укреплять интерес к совместной деятельности, формировать навыки самоорганизации и личной ответственности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для учащихся в возрасте 13–15 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа является бесплатной для обучающихся. Состав группы - от 15 до 25 человек.

Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей (законных представителей) и при наличии сертификата ПФДО.

Форма обучения по образовательной программе – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40–45 минут. Недельная нагрузка 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 03.09.2025–25.05.2026.

На полное освоение программы требуется 68 часов.

Основные формы и методы:

Для решения обозначенных в программе задач предполагается использование различных форм и методов организации образовательной и воспитательной деятельности, соответствующих возрастным особенностям учащихся.

– информационно-практические: просмотр кинофильмов, беседы, дискуссии;

– интерактивные: обучающие игры;

– практические занятия.

Подготовка учащихся предполагает использование разнообразных активных методов, способствующих достижению максимального уровня включенности в деятельность каждого учащегося:

– интерактивные и письменные упражнения;

– ролевые игры;

– презентации и демонстрации собственных кинопроектов.

Основополагающей формой является работа в группе, которая имеет особые эффекты. Совместная учебная деятельность (групповая работа) характеризуется умением каждого из участников ставить цели совместной работы, определять способы совместного выполнения заданий и средства контроля, перестраивать свою деятельность в зависимости от изменившихся условий её совместного осуществления, понимать и учитывать при выполнении задания позиции других участников.

Особенности деятельности, организуемой в рамках данной программы:

1. Цели и задачи деятельности обучающихся определяются как их личностными, так и социальными мотивами. Это означает, что такая деятельность должна быть направлена не только на повышение компетентности подростков в предметной области определённых учебных дисциплин, на развитие их способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для других;

2. Особенностью деятельности является анализ конкретной ситуации, относительно которой она реализуется.

3. Занятия должны быть организованы таким образом, чтобы обучающиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми группами одноклассников, учителей. Строя различного рода отношения в ходе целенаправленной, поисковой, творческой и продуктивной деятельности, подростки овладевают нормами взаимоотношений с разными людьми, умениями переходить от одного вида общения к другому, приобретают навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе;

4. Организация учебной работы школьников обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности. В этих видах деятельности могут быть востребованы практически любые способности подростков, реализованы личные пристрастия к тому или иному виду деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

– формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за героизм и достижения моряков России;

– воспитание уважения к профессии моряка, военно-морским традициям, символике и истории российского флота;

– развитие самостоятельности, трудолюбия, инициативности и личной ответственности за результат совместной деятельности;

– формирование уважительного отношения к историческому и культурному наследию морской России, морским профессиям и флотовому братству;

- развитие мотивации к самообразованию, творчеству, исследовательской и проектной деятельности;
- осознание значимости служения Родине и готовности к выполнению гражданского и патриотического долга.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить цели просмотра и анализа фильма, формулировать задачи проектной деятельности;
- планировать последовательность действий при создании медиапроектов, фильмов, презентаций;
- осуществлять контроль и оценку своей деятельности и деятельности команды;
- развивать интерес к изучению морской истории и современности через кино и творчество.

Познавательные УУД:

- анализировать сюжетную структуру, режиссёрские приёмы, героев фильмов морской тематики;
- устанавливать исторические, культурные и смысловые связи между событиями, персонажами, эпохами;
- уметь интерпретировать полученную информацию и применять её в практической проектной деятельности (создание сценариев, фильмов, презентаций);
- использовать разнообразные источники информации (фильмы, архивы, интервью, интернет-ресурсы) для поиска ответов на исследовательские вопросы.

Коммуникативные УУД:

- развитие навыков аргументированной дискуссии и анализа в формате обсуждения фильмов;
- умение слушать и слышать собеседника, работать в группе, распределять роли и зоны ответственности;
- формирование навыков публичного выступления, представления результатов своей деятельности;
- развитие медиакомпетентности: умения создавать, редактировать и представлять видео- и мультимедийные проекты.

Предметные результаты:

В процессе освоения программы обучающиеся:

- познакомятся с художественными, документальными и анимационными фильмами, раскрывающими темы моря, флота, подвига и морских профессий;
- расширят знания о героях-моряхах Великой Отечественной войны, истории Российского флота, современной морской технике и профессиях;
- овладеют базовыми навыками анализа кинематографических произведений: структуры, жанровых особенностей, художественных приёмов;
- научатся создавать сценарии, проводить съёмку, монтировать короткометражные фильмы по заданной теме;
- повысят уровень патриотического и художественно-эстетического воспитания;
- примут участие в проектной деятельности и финальном Кинофестивале, научатся представлять свою работу и оценивать работы других.

Механизм оценивания образовательных результатов.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце каждой темы. По окончании программы, обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех

участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия реализации программы.

- Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м;
- столы-парты, стулья ученические;
- АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога;
- ноутбук, фотоаппарат или телефон;
- столы и стулья для учеников;
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Текущая аттестация обучающихся проводится в формах:

- выполнение индивидуальных и групповых заданий;
- защита проектов, творческих работ, презентаций;
- решение познавательных заданий;
- решение проблемных вопросов;

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты творческих проектов.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Теоретические занятия проводятся преимущественно с использованием словесных методов, подкреплённых наглядным материалом. Дополнительно использованы различные творческие методы: игры, викторины, проектная деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения (68 часов)

Тема 1. Герои моря: военные моряки Великой Отечественной войны.
Фрагменты фильмов: «Морской характер» и «Морской батальон».

Тема 2. Морская доблесть: подводники в кино.

Фильм: «72 метра».

Тема 3. История флота через объектив кинокамеры.

Фильм: «Адмирал Ушаков».

Тема 4. Морские катастрофы на экране.

Фильм: «К-19».

Тема 5. Современный военный флот: между реальностью и экраном
Фрагменты фильмов: «Крейсер» или «Собибор» (морские эпизоды).

Тема 6. Морские приключения: романтика дальних плаваний
Фильм: «Пират Карибского моря» или «Остров сокровищ».

Тема 7. Профессии флота в кино

Фильм: «Капитан Немо»

Тема 8. Документальное море: реальность без художественного вымысла
Фильмы: Документальный фильм «Северный флот», «Удивительные корабли»

Тема 9. Морская техника в кадре

Фильм: Документальный фильм о кораблестроении

Тема 10. Корабль как герой фильма

Фильм: «Линкор «Потемкин»»

Тема 11. Моряки в истории страны: через призму кинематографа
Фильм: «Балтийское небо»

Тема 12. Морской кинематограф других стран
Фильм: «Хозяин морей: На краю Земли»

Тема 13. Женщины и море в кино

Фильм: «Женщина на войне» или фрагменты о женщинах-моряхах

Тема 14. Море в поэзии и музыке

Фильм: «Ассоль», музыкальные сцены с морской тематикой

Тема 15. Экология моря через кинообъектив

Фильмы: «Пластик в океане», «Море в беде» (документальные)

Тема 16. Психология моряка: внутренний мир героя в изоляции

Фильм: «Левиафан» или «Море внутри»

Тема 17. Флот и наука: подводные исследования в кино

Фильм: «В глубины океана», Жак-Ив Кусто

Тема 18. Морской юмор и сатира в кино

Фильм: «Полосатый рейс»

Тема 19. Психологическая драма на воде

Фильм: «Жизнь Пи»

Тема 20. Проектная работа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Тема 1. Герои моря: военные моряки Великой Отечественной войны. Фильм: «Морской характер».	3	2	1	Практика: Анализ образа героя.
Тема 2. Морская доблесть: подводники в кино. Фильм: «72 метра».	3	2	1	Построение сюжета по «погружению» в конфликт.
Тема 3. История флота через объектив кинокамеры. Фильм: «Адмирал Ушаков».	3	2	1	Доклад «Историческая достоверность в кино»
Тема 4. Морские катастрофы на экране. Фильм: «К-19».	3	2	1	Собеседование «Эмоциональное воздействие фильма»
Тема 5. Современный военный флот: между реальностью и экраном. Фильм: «Крейсер» или «Собибор» (морские эпизоды).	3	3	0	Собеседование
Тема 6. Морские приключения:	3	2	1	Составление

романтика дальних плаваний Фильм: «Пират Карибского моря» или «Остров сокровищ»				сценария на основе морских легенд
Тема 7. Профессии флота в кино Фрагменты фильма: «Капитан Немо»	3	2	1	Сообщение, доклад о морских профессиях
Тема 8. Документальное море: реальность без художественного вымысла Фильмы: Документальный фильм «Северный флот», «Удивительные корабли»	4	2	2	Собеседование «Журналистские приемы в документалистике», Интервью с представителем морской профессии
Тема 9. Морская техника в кадре Фильм: Документальный фильм о кораблестроении	3	3	0	Викторина
Тема 10. Корабль как герой фильма Фильм: «Линкор «Потемкин»»	3	3	0	Собеседование «Символика и метафоры в кино»
Тема 11. Моряки в истории страны: через призму кинематографа Фильм: «Балтийское небо»	3	2	1	Составление сценария на основе дневниковых записей моряков
Тема 12. Морской кинематограф других стран Фильм: «Хозяин морей: На краю Земли»	3	3	0	Собеседование
Тема 13. Женщины и море в кино Фильм: «Женщина на войне» или фрагменты о женщинах-моряках	3	2	1	Доклад о женщинах-моряках
Тема 14. Море в поэзии и музыке Фильм: «Ассоль», музыкальные сцены с	3	2	1	Доклад «Море в искусстве»

морской тематикой				
Тема 15. Экология моря через кинообъектив Фильмы: «Пластик в океане», «Море в беде» (документальные)	3	2	1	Собеседование «Анализ авторской позиции»
Тема 16. Психология моряка: внутренний мир героя в изоляции Фильм: «Левиафан» или «Море внутри»	3	2	1	Дискуссия «Моральных дилеммы»
Тема 17. Флот и наука: подводные исследования в кино Фильм: «В глубины океана», Жак-Ив Кусто	3	2	1	Составление сценария научно-популярного видео
Тема 18. Морской юмор и сатира в кино Фильм: «Полосатый рейс»	3	1	2	Написание юмористической сцены, игра по ролям
Тема 19. Психологическая драма на воде Фильм: «Жизнь Пи»	3	3	0	Собеседование «Символизм в кино»
Тема 20. Проектная работа	8	0	8	Создание короткометражных фильмов в проектных командах
Кинофестиваль «МореКадр»	2	0	2	Презентация короткометражных фильмов жюри и зрителям. Награждение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Киноклуб «Волна кино»
1.	Начало занятий	3 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	... учебных недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней

4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	68 часа
6.	Окончание учебного года	20 мая
7.	Период реализации программы	03.09.2025-20.05.2026

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к творческой деятельности, киноискусству, морским традициям, профессии моряка;
- интеллектуальное воспитание;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование патриотического сознания, гражданственности и интереса к морской истории России через вовлечение обучающихся в культурно-просветительскую, творческую и проектную деятельность на основе кинематографа; развитие личной ответственности и уважения к профессии моряка.

Используемые формы воспитательной работы: просмотр и обсуждение фильмов, дискуссии, творческие мастерские (написание сценариев), участие в проектной деятельности, морская викторина, фестиваль ученических фильмов.

Методы:

беседа, викторина, анализ и сравнение, дискуссия, проектный метод, поисковая и исследовательская работа, методы работы с медиаконтентом.

Планируемый результат: повышение мотивации к изучению истории отечественного флота, героизма моряков, морской культуры и кинематографа; развитие настойчивости, ответственности и стремления к достижению законченного творческого результата; формирование умений работать в команде, выполнять индивидуальные и коллективные задания; развитие нравственного, коммуникативного и познавательного потенциала личности; укрепление чувства гордости за Россию и интереса к службе на флоте, морским профессиям и культурному наследию морской державы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
-------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	3 сентября
2.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	В течение года
3.	Защита проектов – короткометражных фильмов перед зрителями и жюри	Трудовое воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	20 мая

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

10. Андроникова М. И. Методика организации киноклуба в образовательной среде: практическое руководство / М. И. Андроникова. — М.: Искусство, 2015.
11. Киноуроки в школах России / под ред. В. А. Шевченко. — М.: Просвещение, 2022.
- Курдюкова. — М.: Педагогика, 2017.

12. Фёдоров А. В. Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие для вузов / А. В. Фёдоров. — 4-е изд. — М.: Директ-Медиа, 2021. — 542 с.
13. Киноклуб для старшеклассников: методические рекомендации / сост. Л. В. Иванова. — Ярославль: ЯрГУ, 2020. — 64 с.

Для обучающихся и родителей:

14. Морские приключения: сборник рассказов для подростков / сост. И. А. Морозов. — М.: Детская литература, 2016.
15. Герои флота: биографии выдающихся российских моряков / сост. А. В. Сидоров. — СПб.: Судостроение, 2017.
16. Путешествие по морям и океанам: энциклопедия для детей / авт.-сост. Е. Н. Кузнецова. — М.: Росмэн, 2018.
17. Морские профессии: иллюстрированное пособие для школьников / авт.-сост. Л. П. Иванова. — М.: АСТ, 2019.
18. Семейные традиции морской службы / авт.-сост. Н. В. Петрова. — М.: Просвещение, 2020.
19. Истории морской доблести: сборник рассказов для подростков / сост. В. И. Смирнов. — СПб.: Судостроение, 2021.
20. Морская душа России: книга о морских традициях и героях / авт.-сост. А. Н. Кузнецов. — М.: Детская литература, 2022.

Интернет-ресурсы:

21. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-kinouroka-zanyatiyu-v-kinoklube-na-materiale-filma-druzhba-5083011.html>
22. <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennosti-i-simvolizatsiya-uspeha-v-sovremennom-kinematografe>
23. <https://old.kinoart.ru/archive/2013/6-iyun/stsenarij-elementy-i-postroenie>
24. <https://new-storyteller.livejournal.com/3405.html>
25. <https://media.contented.ru/znaniya/instrumenty/pravila-kadra-v-kino/>
26. <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-sozdaniya-stsenariya>