

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

города Калининграда Калининградский морской лицей

МАОУ КМЛ

ОДОБРЕНО

на заседании Педагогического
совета МАОУ КМЛ протокол № 6
от 16.06.2025г.

Введено в действие приказом
по МАОУ КМЛ от 16.06.2025г.

№252-о

Директор МАОУ КМЛ

_____ Н.В. Краснова

«16» июня 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Музыкально-
театральная студия «ФОРДЕВИНД»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Мызикова О.П., учитель искусства

Калининград 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-театральная студия «Фордевинд» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Программа обеспечивает художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие детей. Содержание занятий позволяет формировать творческую увлеченность, целеустремлённость, настойчивость, аккуратность, внимательность и дисциплинированность.

Отличительные особенности программы

Данная программа даёт возможность обучающимся с самыми различными музыкальными и актерскими данными приобщиться к музыкальной и театральной культуре, овладеть различными вокальными навыками и навыками актерского мастерства.

Программа была дополнена новыми артикуляционными упражнениями, играми на развитие внимательности, воображения и фантазии. Расширена база упражнений для развития артикуляционного и фонационного аппарата, а также упражнений на пластику тела, коррекцию осанки.

В ходе ее реализации происходит приобщение подростков к миру вокального искусства, знакомство с основами актерского мастерства. Большое внимание уделяется воспитанию чувства коллективизма и создание условий для их активной жизнедеятельности, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии.

Новизна программы

Существенное отличие данной программы от ранее выпущенных состоит в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучающегося.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-театральная студия «Фордевинд»» предназначена для детей в возрасте 13-17 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

На программу зачисляются обучающиеся МАОУ КМЛ. Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, парные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав группы: от 10 до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического и нравственного развития обучающихся средствами вокального и театрального искусства. Молодому поколению прививаются важнейшие социально-значимые качества: верность культурным традициям, гуманизм, дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Практическая значимость

Программа предполагает знакомство детей с удивительным миром музыкального театра. Ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. На этом уровне ребенок пробует себя.

Цель программы: развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства вокального и театрального искусства.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважения и признания певческих и театральных традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к театральному и вокальному искусству;
- сформировать общую культуры;

Образовательные:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте, искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка, построении драматургии песни, истории театра;

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств;
- Познакомить детей с различными видами театра;
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Развивающие:

- развить природные способности обучающихся;
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развить исполнительские навыки;
- развить эстетического вкуса;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности обучающегося.

Принципы отбора содержания

Программа разработана с учетом следующих принципов:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип вариативности и вариантности

Основные формы и методы

При организации образовательного процесса применяются следующие формы занятий:

Урочные (базовые):

- репетиционные;
- постановочные;
- информационные (беседа, лекция);
- художественные образовательные события;
- индивидуальная;
- групповая

Усвоение теоретического материала происходит через уроки-викторины, через игру, через театральные этюды.

Групповые занятия могут быть плановыми и внеплановыми.

Внеурочные:

- выездные тематические концерты на площадках Музея Мирового океана, ЗАГСа, на барке «Крузенштерн».

Методы организации учебного процесса:

В процессе реализации программы используются различные методы обучения:

- репродуктивные;
- игры и игрового тренинга;
- словесные;
- наглядные;
- практически-действенные;
- театрализации;
- импровизации;
- состязательности;
- исследовательский.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

метапредметные:

- умение осуществлять контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;

Предметные:

- овладение базовым понятийным аппаратом по основным разделам содержания
- сформированная способность учащихся к выступлению на плановых и внеплановых мероприятиях лица в течение и конце учебного года. Здесь проверяются полученные учащимися практические вокальные, речевые навыки, умения, уровень индивидуального и коллективного развития; трудолюбие, дисциплинированность.
- развить технику речи, артикуляцию, интонацию, двигательные способности через драматизацию.
- наличие интереса к вокальному и театральному искусству;
- стремление к творческому самовыражению;

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- знать основы сценической культуры;
- как беречь свой голос, правильно петь и правильно дышать;
- знать основы актёрского мастерства;
- знать основы сценического движения и сценической речи;
- знать основы элементарной музыкальной грамоты.

Система контроля результативности обучения

Для оценивания образовательных результатов обучающихся применяются следующие методы:

- устный опрос;
- входящий контроль (тестирование голосового аппарата, прослушивание и определение музыкального слуха и чувства ритма).
- текущий (промежуточный) контроль – выступления на лицейских и выездных мероприятиях;
- итоговый контроль – концертные выступления на выпускных вечерах в конце учебного года,

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу на занятии;
- текущая сдача вокальных партий

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний партий;
- проверка знаний по музыкальной грамоте (в форме тестов, экзаменационных билетов);
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к занятиям.

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокальными навыками.

Учебный план

№№	Темы	Общее кол-во часов	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов
	Раздел 1. «Ты и музыка»			
1	Вводное занятие. Знакомство с поступившими в студию «Расскажи мне о себе».	1	-	1
2	Природа музыки. Ее жанровое и стилевое многообразие	1	1	-
3-4	Как работает голос. Появление вокального звука	2	1	1
5-5	Управление дыханием. Формирование высоты звука	2	1	1
7-8	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
9-10	Репертуарная и репетиционная работа. Концертное выступление	2	-	2
11-12	Как голос функционирует лучшим образом. Как заставить работать его на себя. Гигиена голоса	2	1	1
13-14	Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот, деление на такты. Ритм	2	1	1
15-16	Элементарные музыкальные построения (фраза, предложение, период, куплет).	2	1	1
17-18	Мажорный и минорный лады	2	1	1
19-20	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
21-22	Простые музыкальные жанры (песня, танец, марш)	2	1	1
23-24	Знакомство с народным песенным творчеством	2	1	1
25-26	Знакомство с народным песенным творчеством	2	-	2
27-28	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
29-30	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
31-32	Репертуарная и репетиционная работа Концертное выступление	2	-	2
	Раздел 2. «Театр и музыка»			
33-34	Повторение пройденного материала по	2	-	2

	музыкальной грамоте. Пение знакомых песен по слуху			
--	--	--	--	--

№№	Темы	Общее кол-во часов	Т	П
35-36	По страницам истории театра. Театральная этика.	2	1	1
37-38	Театр – искусство коллективное. Спектакль Актер, режиссер и зритель.	2	1	1
39-40	Актерское мастерство. Владение телом. Внимание и память, творческое воображение, импровизация, артистизм, чувства партнерства. Сюжетно-ролевые игры и драматические ситуации-этюды.	2	1	1
41-42	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
43-44	Репетиционная работа. Концертное выступление	2	-	2
45-46	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
47-48	Репетиционная работа. Концертное выступление.	2	-	2
49-50	Сценическая речь. Фонационное дыхание. Воспитание голоса. Техника речи. Усвоение важнейших навыков правильной речи	2	-	2
51-52	Сценическое движение. Пластические образы, раскрепощение, снятие «зажимов», работа с воображаемым предметом, походка и поклоны, работа с мячом и тростью, движение в разных скоростях и в разных условиях, ритмический этюд, пластический этюд.	2	-	2
53-54	Работа над спектаклем. Работа над ролью	2	-	2
55-56	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
57-58	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
59-60	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
61-62	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
63-64	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
65-66	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
67-68	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
69-70	Репертуарная и репетиционная работа	2	-	2
71-72	Итоговое выступление	2	-	2
	ИТОГО ЗА ГОД	72	12	50

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Ты и музыка. Вводное занятие. Знакомство с вновь поступившими в студию. Беседа «Расскажи мне о себе». Прослушивание в игровой форме ребенка. Интонационно-образная природа музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Воздействие музыки на человека, о взаимосвязи ее с другими видами искусств. Как работает голос. Появление вокального звука. Управление дыханием. Формирование высоты звука. Как голос функционирует лучшим образом (естественная речевая техника). Как заставить свой голос работать на себя. Гигиена голоса. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот, деление на такты. Ритм. Мажорный и минорный лады.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Простые музыкальные жанры: песня, танец, марш. Знакомство с русским народным песенным творчеством. Использование в репертуаре народных песен на начальном этапе работы над голосом. Русская народная песня – синтезированный вид искусства.

Раздел 2. Театр и музыка. История театра (обзорно): возникновение древнегреческого театра. Античный театр. Средневековый театр. Развлекатели-жонглеры. Театр Шекспира. Театральное искусство классицизма. Эпоха Просвещения. Европейский театр. Театр – это коллектив актеров, режиссеров, музыкантов, хореографов. Что значит «играть роль». Режиссер – творец спектакля. Работа над дикцией. Скороговорки, усвоение норм литературного произношения.

В течение года подготовленный песенный и сценический репертуар исполняется на тематических концертах, вечерах отдыха, представлениях. Второй год обучения.

Музыка в формировании духовной культуры личности. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох. Музыкальная грамота. Содержание и форма музыки. Понятие о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиции.

Песенный репертуар исполняется на тематических вечерах, концертах, представлениях, проводимых согласно плану воспитательной работы. В репертуаре песни советской и современной эстрады, бардов, военных лет, морской тематики и др. Репертуар подбирается под тематику проводимых лицеем вечеров и с учетом профориентации лица, а также с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Календарный учебный график

Месяцы	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь							
Номер учебной недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16				
Образовательная деятельность	у	у	у	у	кв	у	п	у	кв	К	у	у	у	у	у	у	кв				
Месяцы	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				
Номер учебной недели		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Образовательная деятельность	К	у	у	у	у	у	у	кв	кв	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	икв

у		Введение занятий по расписанию
кв		Концертное выступление
К		Каникулы
икв		Итоговое концертное выступление

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Нед еля	Тема занятия	Время проведени я	Форма занятия	Количе ство часов	Форма контроля	Место проведения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство с поступившими в студию «Расскажи мне о себе».	16.10-16.50	Урок-беседа дистанционна я	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
2	сентябрь	2	Природа музыки. Ее жанровое и стилевое многообразие.	16.10-16.50	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
3	сентябрь	3	Как работает голос. Появление вокального звука.	16.10-16.50	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
4	сентябрь	4	Управление дыханием. Формирование высоты звука.	16.10-16.50	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
5	октябрь	5	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Концертное выступление	Актный зал

6	октябрь	6	Как голос функционирует лучшим образом. Как заставить работать его на себя. Гигиена голоса.	16.10-16.50	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
7	октябрь	7	Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот, деление на такты.	16.10-16.50	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
8	октябрь	8	Ритм	16.10-16.50	Урок-беседа. Практическое занятие	2	Концертное выступление	клуб
9	ноябрь	9	Элементарные музыкальные построения (фраза, предложение, период, куплет). Мажорный и минорный лады	16.10-16.50	Урок-беседа, Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
10	ноябрь	10	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
11	ноябрь	11	Простые музыкальные жанры (песня, танец, марш)	16.10-16.50	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
12	декабрь	12	Знакомство с народным песенным творчеством	16.10-16.50	Урок-беседа, Практическое	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс

					занятие			
13	декабрь	13	Знакомство с народным песенным творчеством	16.10-16.50	Урок – исследование Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
14	декабрь	14	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
15	декабрь	15	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
16	декабрь	16	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
17	декабрь	17	Репертуарная и репетиционная работа.	16.10-16.50	практическое занятие	2	Концертное выступление	клуб

18	январь	18	Повторение пройденного материала по музыкальной грамоте.	16.10-16.50	практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
19	январь	19	Повторение пройденного материала по музыкальной грамоте.	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
20	февраль	20	Пение знакомых песен по слуху	16.10-16.50	Беседа, Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
21	февраль	21	По страницам истории театра	16.10-16.50	Урок-исследование	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
22	февраль	22	Театр- искусство коллективное. Спектакль	16.10-16.50	Беседа	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
23	февраль	23	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Концертное выступление	Актный зал
24	март	24	Актер, режиссер и зритель. Работа над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией	16.10-16.50	Беседа, практическое занятие	2	Концертное выступление	Учебный класс

25	март	25	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
26	март	26	Инсценирование песни	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Актный зал
27	март	27	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
28	апрель	28	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
29	апрель	29	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
30	апрель	30	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
31	апрель	31	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
32	май	32	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс

33	май	33	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Итоговое концертное выступление	клуб
34	май	34	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
35	май	35	Репертуарная и репетиционная работа	16.10-16.50	Практическое занятие	2	Наблюдение, устный опрос	Учебный класс
36	май	36	Итоговое концертное выступление	16.10-16.50	Итоговый контроль	2	Концертное выступление	клуб

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАОУ Калининградского морского лицея, правила внутреннего распорядка обучающихся КМЛ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования имеют высшее педагогическое образование, специальных требований к квалификации педагога нет.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете «Музыкально-театральная студия», в клубе, актовом зале. Перечень оборудования и технических средств обучения сведен в таблицу:

№№	Перечень оборудования и технических средств реализации	% использование
1.	Учебный кабинет	83
2.	Актный зал	17
3.	Костюмы, реквизит театральный	17
4.	Персональный компьютер	100
5.	Рабочая станция Yamaha PSP 1500	100
6.	Радиомикрофоны (Микрофонная радиосистема SHURE P64; Базовая станция + микрофон JTS;	17
7.	Ст. акустическая система ALDO	6
8.	Микшерский пульт ALDO	17
9.	Микрофоны шнуровые SHURE	17
10	Подставка	17
11	Музыкальный центр с микрофоном шнуровым	56
12	Светодиодные приборы Moondot, Zagdat	17
13	Гитара акустическая	56
14	Электрогитара	17
15	Барабан Chester	11
16	Проектор EPSON	22
17	Цифровой фотоаппарат CANON	17
18	Аудиотека (песни различных музыкальных стилей, минусы песен, театральные шумы, народные песни, ритмы)	97
19	Видеотека (записи выступлений известных исполнителей, записи концертов муз.-театр.студии «Фордевинд», тематические материалы)	6
20	ноутбук	100

Методическое обеспечение программы

1. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. -4-е изд.—СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014 г.
2. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники, методическое пособие, 117 стр.
3. Вербов А., Техника постановки голоса, методическое пособие.
4. Левина Е.А., Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать, Феникс, 2008 г.
5. Маркези М., Школа пения: практическое руководство в трех частях, Музыка, 2005 г.
6. Гонтаренко Н., Сольное пение: секреты вокального мастерства, Феникс, 2006 г.
7. Никитина А.Б., Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, Владос, 2011 г.
8. Левина Е. А., Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов, Феникс, 2012.

Оценочные материалы

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль. По завершении обучения слушатели смогут продемонстрировать следующие компетенции: владение теоретическими знания элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией; способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами; способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Воспитание музыкой/ составители: Вендерова Т.Е., Пигарева И.В. Москва. Просвещение. 2011.
2. Федонюк В. Детский голос, Санкт-Петербург. Союз художников. 2013.
3. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией. Москва. Педагогическое общество России. 2015.
4. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным, АСТ, 2011.
5. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих, ЭКСМО, 2011.
6. Станиславский К.С. учебник актерского мастерство. Работа над собой в творческом процессе воплощения, АСТ, 2011.
7. Анисимов В. П. " Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2012

- 8.Емельянов В. В. "Развитие голоса" Координация и тренинг. - СПб., 2014
- 9.Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2012
- 10.Каргин «Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе», 2014.
- 11.Дризен Н. Театральная старина. Страницы истории русского театра.— М.: Просвещение, 2016.
- 12.Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021.
- 13.Фурсова, Е. Театральные технологии в образовании с применением актерской техники.— Москва; Берлин: Директ-медиа, 2021.
- 14.Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии: учебное пособие . – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023.
- 15.Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие.— Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.
- 16.Стулова Г.П. дидактические основы обучения пению. – Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.
- 17.Кох И.Э. основы сценического движения: учебник для СПО. – Санкт-Петербург6 Лань: Планета музыки, 2022.
- 18.Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие.— Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.

Глоссарий (понятийный аппарат)

Аванложа — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

Авансцена — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

Акт — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

Актер, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

Амплуа — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

Амфитеатр — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

Анонс — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

Антигерой — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

Антракт — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

Антреприза — частный театр.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения.

Апофеоз — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

Арьерсцена — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

Афиша - объявление о спектакле.

Б

Балаган — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

Балкон — места, находящиеся выше партера.

Бельэтаж — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в

зрительном или концертном зале.

Бенефис — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

Бурлеск — преувеличенно комическое изображение на сцене.

Бутафор — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Г

Галерка — верхний ярус зрительного зала.

Гастроли — выступление актеров на выезде в других театрах.

Герой — главное действующее лицо в спектакле.

Генеральная репетиция — последняя перед спектаклем, концертом.

Грим — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, накладок, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Гример — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

Грим-уборная — комната для гримирования и переодевания актеров.

Д

Действие — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

Декламация — четкое выразительное чтение вслух.

Декорация — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Драматург — автор драматических произведений.

Драматургия — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

З

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Злодей — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

И

Интермедия — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

К

Картина — часть акта в драме.

Контрамарка — бесплатный пропуск в театр

Комик — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

Кулисы — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Л

Лирик — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

Лицедей — название актера в Древней Руси.

Ложа — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

М

Марионетка — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Мизансцена — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

Мим — актер пантомимы.

Мимика — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

Миниатюра - небольшое театральное произведение.

Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

Мюзик-холл — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

П

Падуга - ткань над сценой.

Пантомима — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Партер — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

Петрушка — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

Подмостки — синоним слова «сцена».

Постановка — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

Премьера — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

Программка - листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса - литературная основа спектакля.

Р

Рампа — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю,

скрытая от публики бортом.

Ревю — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

Режиссер — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

Реквизит — предметы, используемые в театральных постановках.

Репетиция — основная форма подготовки театрального представления.

Репертуар — совокупность произведений, исполняемых в театре.

Реплика — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

С

Скоморох - бродячий актер на Руси.

Солист — ведущий актер в спектакле.

Софит — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

Спектакль — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Суфлер — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий - схема развития действия в спектакле.

Сюжет — трактовка событий в зависимости от замысла автора: это связи, противоречия, симпатии, антипатии и исходящее из этого взаимодействие человека с другими людьми, ситуацией, обстоятельствами

Т

Театр — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Театр кукол — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

Театр миниатюр — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

Театр теней — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Труппа — актерский состав театра.

Трюм — помещение под сценой.

Ф

Финал — завершающая часть спектакля.

Фойе - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Э

Этюд — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

Я

Ярус — часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены.

Личные диагностические карты учащихся

Диагностическая карта No1 на 20__20__учебный год

ФИО

ребенка _____

Дата рождения _____ Группа

_____ ФИО _____ родителей

_____ (Оценка по 10 бальной системе)

сентябрь январь май

1. Чистота интонирования _____

2. Чувство ритма _____

3. Правильное дыхание _____

4. Дикция _____

5. Динамические оттенки _____

6. Диапазон голоса _____

Подпись ПДО _____/_____