

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской  
области

Комитет по образованию Калининградской области

МАОУ КМЛ

ОДОБРЕНО  
на заседании Педагогического  
совета МАОУ КМЛ протокол № 1  
от 31.08.2023г.

Введено в действие приказом  
по МАОУ КМЛ от 31.08.2023г.  
№284-о  
Директор МАОУ КМЛ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Краснова  
«31» августа 2023 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
гуманитарного цикла  
«Стилистика русского языка и основы редактирования текста»-  
11 класс**

Возраст обучающихся: 16-17 лет  
Срок реализации программы: (68 часов)

Автор-составитель  
Фёдорова Елена Ивановна,  
учитель русского языка и литературы

Калининград 2023

## Содержание

- 1.1 Пояснительная записка \_\_\_\_\_
  - 1.2 Цели и задачи программы \_\_\_\_\_
  - 1.3 Содержание программы \_\_\_\_\_
  - 1.4 Планируемые результаты \_\_\_\_\_
- Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы \_\_\_\_\_
- 2.1 Календарный учебный график \_\_\_\_\_
  - 2.2 Условия реализации программы \_\_\_\_\_
  - 2.3 Формы аттестации \_\_\_\_\_
  - 2.4 Оценочные материалы \_\_\_\_\_
  - 2.5. Список литературы \_\_\_\_\_

## **Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Систематизация русскоязычной грамотности» имеет естественно-научную направленность и предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 15-16 лет. Программа рассчитана на 1 год, 68 часа, по 2 часа в неделю.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей."

Образовательная программа дополнительного образования интеллектуально-познавательной направленности «Систематизация русскоязычной грамотности» предназначена для учащихся 11 классов многопрофильного лицея как начальной ступени морского образования в учебном отраслевом комплексе ФГБОУ ВПО «Балтийская государственная академия рыбопромыслового флота».

**Новизна программы** дополнительной общеразвивающей программы «Систематизация русскоязычной грамотности» заключается в том, что она представляет собой краткосрочный экскурс в гуманитарные дисциплины, включает в себя основы истории, обществознания, литературы. Служит для повышения готовности ребенка к включению в образовательную деятельность.

Создает комфортные условия для последующего выявления предпочтений и осознанного выбора обучающимися вариативных модулей в школе.

**Актуальность программы** на современном этапе развития школы определяется тем, что полученные знания формируют культуру устной и письменной речи, содействуют овладению нормами литературного языка.

**Отличительными особенностями данной программы являются:**

- Простота и доступность освоения сложного материала. Практическая направленность теоретических сведений при решении обязательных тестовых заданий формата
- Обеспечение ситуаций успеха в познании русского языка
- Разнообразие предлагаемых тестов, текстов для анализа

**Основа программы заключается:**

- В чередовании практических и теоретических занятий.
- Интеграции учебного содержания (использование не только лингвистического содержания, но и введение в него элементов истории, обществознания).
- Использование самых разнообразных организационных форм . Акцент на практическую деятельность обучающихся.
- Отказ от обязательных домашних заданий.
- Обеспечение успеха и психологического комфорта путем развития его личностных качеств посредством эффективной и интересной для него деятельности, постоянного наблюдения за динамикой его развития и соответствующего поощрения.

## **1.2 Цели и задачи программы**

Повысить творческую активность и расширить навыки и кругозор учащихся

***Психолого-педагогические цели.***

- Развитие творческих задатков и способностей.

- Ликвидация дискомфортных состояний учащихся.
- Обеспечение ситуаций успеха.

### ***Общекультурные цели.***

- Продолжение формирования основ лингвистических знаний.
- Воспитание бережного отношения к родной культуре и языку.

### ***Учебные цели.***

- Ознакомление со сложностями освоения решений тестовых заданий формата ЕГЭ

- Знакомство с простыми алгоритмами решений отдельных заданий

- Расширение кругозора школьников: использование методов познания мира

- Изучение исторических явлений, культурного наследия, изменений русского языка

- Создание условий для формирования интереса к гуманитарным знаниям путем использования различных видов деятельности (рассказ, беседа, практикумы, интерактивные). Доступность излагаемого материала.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

Определить роль и значимость русского языка в жизни человека,

#### Воспитательные:

Развивать навыки коммуникативного общения, совершенствовать навыки развития речи

Способствовать развитию у обучающихся ценностно-мотивационных качеств: любви и бережного отношения к родному языку

#### Развивающие:

Развивать познавательную активность и творческие способности учащихся в процессе изучения русского языка

Формировать у детей наблюдательность, умение сравнивать и анализировать, умение делать выводы на основании полученных результатов, вести дискуссию.



## 1.2 Содержание программы

### Учебный план

<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов (всего)</b>	<b>Теория</b>	<b>Практические работы</b>	<b>Формы контроля</b>
Тема 1. Орфоэпия. Акцентология	6	2	4	Тестирование
Тема 2. Лексикология . Лексикография	8	3	5	Отчеты о практической работе
Тема 3. Орфография	14	5	9	Практическая работа
Тема 4. Синтаксис и пунктуация	20	8	12	Тестирование
Тема 5. Текст	10	3	7	Презентация сочинений
Тема. 6 Функциональные стили речи	10	3	7	Итоговая практическая работа
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	

## Содержание учебного плана

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
<b>Орфоэпия и акцентология</b>			<b>6</b>
1	Нормы устной речи	Работа с орфоэпическими словарями Произношение отдельных грамматических форм. Произношение имен и отчеств ..	<b>3</b>
2	Русское ударение и его особенности	Произношение частей речи	<b>3</b>
<b>Лексикология и лексикография</b>			<b>8</b>
3	Лексическое значение слова.	Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова	<b>4</b>
4	Лексические омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, фразеологизмы.	Лексический разбор слова. Происхождение фразеологизмов.	<b>4</b>
<b>Морфология и орфография</b>			<b>14</b>
5	Классификация частей речи	Правописание причастий, глаголов, наречий. Правописание предлогов , союзов , частиц. Правописание глаголов , прилагательных , существительных.	<b>3</b>
6	Правописание гласных и согласных в корне слова. Правописание приставок.	Двойные согласные в корне на стыке морфем Чередование гласных в корне слова.	<b>4</b>
7	Употребление ъ и ь знаков. Правописание сложных слов.	Общие правила написания прилагательных и существительных.. Мягкий знак существительных на мя.	<b>4</b>
8	Правописание приставок.	Неизменяющиеся приставки. Приставки на –з- с- .Приставки пре- при-	<b>3</b>



<b>Синтаксис и пунктуация</b>			<b>20</b>
9	Предложения с обособленными членами	Обособленные определения , обстоятельства, дополнения.	<b>4</b>
10	Вводные слова и вводные конструкции.	Вводные слова и сочетания слов. Вводные предложения и вставные конструкции	<b>4</b>
11	Пунктуация в сложном предложении.	Знаки препинания в ССП с несколькими придаточными. Знаки препинания в СПП.	<b>4</b>
12	Тире и двоеточие в предложении.	Тире между подлежащим и сказуемым.	<b>4</b>
13	Знаки препинания при обращении и прямой речи.	Знаки препинания при обращении и диалоге.	<b>4</b>
<b>Текст</b>			<b>10</b>
14	Текст как объект лингвистики	Тематическое единство и развернутость текста.	<b>5</b>
15	.Признаки текста	Связность , завершенность и цельность текста.	<b>5</b>
<b>Стили речи</b>			<b>10</b>
16	Функциональные стили речи.	Научный , официально-деловой , публицистический стили . Стиль художественной литературы.	<b>10</b>
<b>Итого</b>			<b>68</b>

## 1.4 Планируемые результаты

**В результате изучения программы учащиеся должны уметь:**

- владеть устной и письменной речью;
- владеть навыками стилистической правки текста;
- проводить самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных перед ними различного рода задач.

Реализуя программу, целесообразно использовать такие методы и приемы работы, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями учащихся. Должны быть созданы условия для развития познавательной творческой активности учащихся.

Особое внимание уделяется подбору заданий и таких грамматико-стилистических упражнений, которые позволяют учащимся выяснить важные особенности авторского повествования и создать собственные высказывания.

Обсуждение теоретических вопросов может позволить учителю использовать такие приемы, как лекция, беседа, выступления учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы.

Эффективно использовать:

- проблемное изложение теоретического материала, в частности таких вопросов: «как и почему сохраняются всегда категории «высокого» и «низкого»; «хороший, «дурной» и истинный вкус - можно ли о них спорить»;
- самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных перед ними задач;
- совершенствование рукописи с определенной точкой зрения, составление текста устного выступления на заданную тему;
- рецензирование;
- сообщения, как результат наблюдения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### 2.1 Календарный учебный график

Месяцы	Сентябрь				Октябрь									Декабрь					
Номер учебной недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16		
Образовательная деятельность	п	у	у	п	у	у	у	у			у	у	у	у	у	у	у		
Месяцы	Январь				Февраль				Ноябрь				Апрель				Май		
Номер учебной недели		17		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Образовательная деятельность	к	у	к	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	а

у	Введение занятий по расписанию
п	Урок проверки и оценки знаний
к	Каникулы
а	Итоговая аттестация

## 2.2 Календарный учебный график

Таблица 2.1

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	сентябрь	1	14.25-16.05	Урок - лекция	3	Нормы русской речи	Кабинет 306	Тестирование
2	сентябрь	2	14.25-16.05	Практическая работа	3	Русское ударение и его особенности	Кабинет 306	Тестирование
3	сентябрь	3-4	14.25-16.05	Лекция с элементами беседы	4	Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова	Кабинет 306	Беседа
4	октябрь	5-6	14.25-16.05	Лекция с элементами беседы	4	Лексический разбор слова. Происхождение фразеологизмов.	Кабинет 306	Опрос
5	октябрь	7-8	14.25-16.05	Практическая работа	4	Правописание причастий, глаголов, наречий. Правописание предлогов, союзов, частиц. Правописание глаголов, прилагательных, существительных.	Кабинет 306	Отчет о практической работе

6	ноябрь	9-10	14.25-16.05	Практическая работа	4	Двойные согласные в корне на стыке морфем Чередование гласных в корне слова.	Кабинет 306	Тестирование
7	ноябрь	11-12	14.25-16.05	Практическая работа	4	Общие правила написания прилагательных и существительных.. Мягкий знак существительных на мя.	Кабинет 306	Словарный диктант на основе включенных слов темы.
8	декабрь	13	14.25-16.05	Практическая работа	2	Неизменяющиеся приставки. Приставки на –з- с- .Приставки пре- при	Кабинет 306	Тестирование
9	декабрь	14-15	14.25-16.05	Лекция с элементами беседы	4	Вводные слова и сочетания слов. Вводные предложения и вставные конструкции	Кабинет 306	Редактирование текстов
10	декабрь	16	14.25-16.05	Практическая работа	2	Знаки препинания в ССП с несколькими придаточными. Знаки препинания в СПП.	Кабинет 306	Тестирование
11	январь	17	14.25-16.05	Практическая работа	4	Тире между подлежащим и сказуемым.	Кабинет 306	Тестирование
12	январь	18	14.25-16.05	Лекция с элементами беседы	2	Знаки препинания при обращении и диалоге.	Кабинет 306	Тестирование
13	январь февраль	19-20	14.25-16.05	Лекция с элементами беседы	5	Тематическое единство и развернутость текста.	Кабинет 306	Сочинение – размышление.
14	февраль	21	14.25-16.05	Лекция с элементами беседы	5	Связность, завершенность и цельность текста.	Кабинет 306	Сочинение по тексту
15	февраль	22	14.25-16.05	Лекция с элементами беседы	2	Функциональные стили речи	Кабинет 306	Опрос
16	февраль	23-24	14.25-16.05	Практическая работа	2	Текст как объект лингвистики.	Кабинет	Отчёт о

	март			работа			306	практической работе
17	март	25	14.25-16.05	Урок с элементами исследования	2	Научный стиль речи Средства выразительности. Работа с текстами научного стиля.	Кабинет 306	Письменный ответ на вопрос.
18	март	26	14.25-16.05	Практическая работа	2	Официально-деловой стиль речи Средства выразительности. Работа с текстами научного стиля.	Кабинет 306	Написание статьи в газету
19	март	27	14.25-16.05	Практическая работа	4	Публицистический стиль. Средства выразительности. Работа с текстами научного стиля	Кабинет 306	Стилизация текста
20	апрель	28-29	14.25-16.05	Урок с элементами исследования	2	Стиль художественной литературы Средства выразительности. Работа с текстами научного стиля	Кабинет 306	Письменный ответ на вопрос.
21	апрель	30-31	14.25-16.05	Урок с элементами исследования	2	Стиль художественной литературы Средства выразительности. Работа с текстами научного стиля	Кабинет 306	Лингво-стилистический анализ текста.
22	май	32-33	14.25-16.05	Практическая работа	4	Написание сочинения-рассуждения по тексту	Кабинет 306	Сочинение по тексту
23	май	34	14.25-16.05	Практическая работа	4	Написание сочинения-рассуждения по тексту	Кабинет 306	Сочинение по тексту

### 2.3 Условия реализации программы

Длительность занятия –90 мин. Занятия проводятся 1раз в неделю.

Формы организации образовательного процесса

Учебные занятия:

- урок – лекция;
- лекция с элементами беседы;
- интерактивный урок-лекция;
- урок – исследование;
- практическая работа;
- урок с элементами исследования;
- 
- урок – семинар;
- урок проверки и оценки знаний (тестирование);

Формы организации познавательной деятельности на занятии:

Индивидуальная;

Групповая;

Фронтальная.

Методы и приемы обучения:

объяснительно – иллюстрированный

репродуктивный

частично – поисковый

исследовательский

Занятия проводятся в кабинете 306

Перечень оборудования и технических средств обучения сведен в таблицу 2.2.

**Таблица 2.2 Перечень оборудования и технических средств обучения**

Перечень оборудования и технических средств обучения	Количество (шт.)
Персональный компьютер с компьютерным столом	1
Экран	1
Мультимедийный проектор	1

### 2.3 Формы аттестации

#### Итоговый индивидуальный проект (реферат)

#### Формы контроля:

- Устный опрос.
- Отчет о практической работе.
- Презентация.
- Тестирование.

### 2.4 Оценочные материалы

#### Вариант 1

К концу XIX века самыми крупными кораблями были броненосцы. Покрытые толстой железной обшивкой, вооружённые тяжёлыми орудиями, они тогда представляли собой настоящее чудо техники. В <...>конструкции были воплощены самые последние достижения в области механики, теплотехники, средств связи, электротехники, оптики. Их мощь особенно впечатляла на фоне положения в сухопутных армиях, которые, также получив новое вооружение, всё-таки сохранили свою прежнюю структуру и способы ведения боевых действий. Поэтому предполагалось, что именно эскадры броненосцев, сойдясь между собой в генеральном сражении, решат исход грядущей войны. А крейсера, несколько хуже вооружённые, но обладавшие большей скоростью и дальностью хода, предназначались для разведки и выведения броненосцев



на боевые позиции.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера

этих ответов.

1) Основной функционально-смысловый тип речи текста — описание, так как изображаемое явление охарактеризовано через перечисление признаков.

2) Использование метафор (чудо техники, мощь ...впечатляла), однородных членов (механики, теплотехники,

средств связи, электротехники, оптики; структуру и способы; для разведки и выведения), обособленные определения (вооружённые тяжёлыми орудиями; несколько хуже вооружённые, но обладавшие большей скоростью и дальностью хода) помогает передать авторское отношение к описываемым явлениям.

3) Точность текста достигается за счёт использования имён существительных одной тематической группы –

военной лексики (корабли, броненосцы, армия, эскадры, крейсера)

4) В тексте использован производный предлог (в области механики...)

5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как его функция – сообщить информацию, имеющую

практическое значение. Основное требование, предъявляемое к деловым бумагам, – предельная точность и

однозначность информации, исключающая разные толкования содержания

### Задание 2

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

### Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯВЛЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯВЛЕНИЕ**, -я, ср.

1) Событие, случай. *Странное, загадочное я.*

2) Вообще всякое обнаруживаемое проявление чего-н. *Физическое я. Явления природы. Социальные явления.*

3) Возникновение, появление чего-н., кого-н. *Я. народу.*

4) В пьесе: часть акта (действия), в которой состав действующих лиц не меняется. *Первое я. Пятое я.*

### Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нажИвший

Отрочество

жилОсь

вернА

взяЛась

### Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На данный момент смартфоны находятся в разработке, и их конструкция может ПРЕТЕРПЕТЬ изменения. Боль оказалась НЕТЕРПИМОЙ, и к спортсмену прямо на футбольном поле подошёл врач.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников.

Они молча постояли у Могилы Неизвестного Солдата, глядя на мечущееся на ветру пламя ВЕЧНОГО огня. В ГАРАНТИЙНОМ талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер.

### Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.**

### Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

опытные ТРЕНЕРЫ  
по ОБОИМ сторонам  
звучит не менее ГРОМКО  
ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд  
нет ТУФЕЛЬ

### Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Новая эстетика, возникшая в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.

2) У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов.

3) Обладая более высокой надёжностью, переносные приёмники потребляют гораздо меньше энергии.

4) Когда после окончания школы мой друг поступит на завод, он за короткое время приобретал квалификацию токаря.

5) По словам И.Н. Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Грачах» А.К. Саврасова.

6) Большинство работ молодого учёного посвящено проблемам теоретической физики.

7) Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

8) Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей.

9) Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

### Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) зажимать, отварить (овощи), примирение (сторон)
- 2) косички, озарение, горевать
- 3) опираться, заросли, прикоснуться
- 4) изложить, несгораемый, понимание
- 5) перила, замереть, стилистический

### Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный
- 3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера
- 4) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний
- 5) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

### Задания 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) больш..нство, алюми..вый
- 2) клетч..тый, (начать) снов..
- 3) миндал..вый, овлад..вать
- 4) попроб..вать, нож..вка
- 5) француз..кий, матрос..кий

### Задания 12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (травы) колыш..тся, противореч..щий
- 2) выгляд..шь, обид..вшийся
- 3) (кот) мурлыч..т, приемл..мый
- 4) жал..щие (пчёлы), рассе..нный (человек)
- 5) леч..щий (врач), (родители) тревож..тся

### Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ВНЯТНЫЙ ответ сына вызвал подозрение, и отец вынужден был задать ещё несколько вопросов.

Василиса вернулась домой, (НЕ)УСПЕВ сделать самого главного: она ничего не узнала о судьбе Андрея.

Бывшие студенты, в потёртых шинелях, с ещё (НЕ)ЗАЖИВШИМИ ранами, возвращались в свои семьи.

В рассказе И. С. Тургенева «Несчастливая» герой говорит о впечатлении, которое произвела на него соната, которую он прежде (НЕ)СЛЫШАЛ.

(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А. П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

### Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л. Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА)СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.

С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой — солнечный и яркий.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ исследователи не раз говорили о том, что апофеозом русской славы является картина «Богатыри», в которой В. М. Васнецов выразил своё романтическое и в ТО(ЖЕ) время глубоко гражданское понимание России.

Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ)ТОГО, находится ли он в сравнительной близости от горячих звёзд или, (НА)ОБОРОТ, достаточно удалён от них.

### Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**Уже в первом пейзаже В. Серова были проявле(1)ы почти все черты, свойстве(2)ые ему как пейзажисту: острота видения, глубочайшее проникновение в суть изображаемого, изыска(3)ость и точность колорита.**

### Задание 16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пленяющая красота русских пейзажей поразительна и надолго остаётся в памяти.
- 2) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и оттиски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.
- 3) Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.
- 4) Для художественной речи характерна как образность так и эмоциональность.
- 5) Поэту видится то алмазный блеск березняка то бархатный блеск пашен то янтарный блеск свечей.

### Задание 17

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Возвращая первоначальную красоту и великолепие (1) Шуваловскому дворцу в Санкт-Петербурге (2) реставраторы согласовывали этапы своей работы со специалистами (3) готовившими открытие в его залах музея Карла Фаберже (4) прославившегося созданием уникальных ювелирных изделий.**

### 18. Задание 18 № 14072

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Милые берёзовые (1) чащи!  
Ты (2) земля! И вы (3) равнин  
пески!  
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть своей тоски.

*(С. А. Есенин)*

### Задание 19

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В сокровищнице русского искусства (1) одно из самых почётных мест принадлежит И.И. Шишкину (2) с именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.**

### Задание 20

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Туманные громады поднимались по ночному небу (1) и (2) когда поглощён был последний звёздный просвет (3) слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронёсся вдоль опустевшей улицы (4) после чего взлетел на крыши домов.**

### Задание 21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Чегемское ущелье — одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. (2)Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный хребты. (3)В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина — наиболее узкая его часть. (4)Дно ущелья местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом. (5)Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6)За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта — Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). (7)Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник — передвижение по нему очень опасно.

## Задание 22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Селивана до случая с возвращением шкатулки считали злодеем и колдуном.
- 2) Рассказчик никогда не считал Селивана опасным человеком.
- 3) Возвращая шкатулку, Селиван не ожидал получить вознаграждение.
- 4) Никто не ожидал, что Селиван сам принесёт шкатулку с деньгами тётушки.
- 5) Селиван сначала хотел присвоить шкатулку с деньгами, но потом раскаялся и поэтому решил её вернуть.

(1)Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами...

(2)Кстати, о деньгах. (3)При упоминании о них тётушка сейчас же воскликнула:

– Ах, боже мой! (4)Да где же моя шкатулка?

(5)В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи? (6)Её, представьте себе, не было! (7)Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке — словом, нигде... (8)Шкатулка, очевидно, осталась там, на постоялом дворе, и теперь — в руках Селивана...

– (9)Я сейчас скачу, скачу туда... (10)Он, верно, уже скрылся куда-нибудь, но он от меня не уйдёт! — говорил исправник. – (11)Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать...

(12)Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в передней послышалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётушкиной шкатулкой в руках.

(13)Все вскочили с мест и остановились как вкопанные.

– (14)Забыли, возьмите, — глухо произнёс Селиван.

(15)Более он ничего сказать не смог, потому что задыхался от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения.

(16)Он поставил шкатулку на стол, а сам, никем не прощенный, сел на стул и опустил голову и руки.

(17)Шкатулка была в полной целости. (18)Тётушка сняла с шеи ключик, отперла её и воскликнула:

– Всё, всё как было!

– (19)Сохранно... — тихо молвил Селиван. – (20)Я всё бег за вами... (21)Хотел догнать...

(22)Простите, что сижу перед вами... (23)Задохнулся.

(24)Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову.

(25)Селиван не трогался.

(26)Тётушка вынула из шкатулки две сотенные бумажки и стала давать их ему в руки.

(27)Селиван продолжал сидеть и смотреть, словно ничего не понимал.

– (28)Возьми то, что тебе дают, — сказал исправник.

– (29)За что? (30)Не надо!

– (31)За то, что ты честно сберёг и принёс забытые у тебя деньги.

– (32)А то как же? (33)Разве надо нечестно?

– (34)Ну, ты хороший человек... (35)Ты не подумал утаить чужое.

– (36)Утаить чужое!.. – (37)Селиван покачал головой. – (38)Мне не надо чужого.

(39)И он встал с места, чтобы идти назад к своему опороченному дворишку, но отец его не пустил. (40)Он взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ, а потом через час велел запрячь сани и отвезти его домой.

(41)Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тётушкой поехали в Кромы и, остановившись у Селивана, пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу.

(42)На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки.

(43)Он брал всё вежливо, но неохотно и говорил:

– На что? (44)Ко мне теперь, вот уже три дня, всё стали люди заезжать... (45)Пошёл доход... (46)Щи варили... (47)Нас не боятся, как прежде боялись.

(48)Когда меня повезли после праздников в пансион, со мною опять была к Селивану посылка.

(49)Я пил у него чай и всё смотрел ему в лицо и думал: «Какое у него прекрасное, доброе лицо!

(50)Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?»

(51)Эта мысль преследовала меня и не оставляла в покое... (52)Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53)Отчего же он вдруг стал так хорош и приятен?

(54)В дальнейшие годы моей жизни я сблизился с Селиваном и имел счастье видеть, как он для всех сделался человеком любимым и почитаемым.

(по Н.С. Лескову\*)

## 2.5.Оценочные материалы

### Вариант № 2

Подводные лодки – сравнительно новый тип военных кораблей. Хотя идея построить судно, которое будет погружаться под воду и всплывать по желанию экипажа, достаточно стара, первые действующие подводные лодки появились только в XIX веке. Тогда же, во время Гражданской войны в США, состоялась и первая удачная атака подводной лодкой надводного корабля. И только в начале XX века появились технологии, позволившие таким лодкам выходить в открытое море, погружаться на несколько часов под воду и из глубины наносить торпедные удары по кораблям, находящимся на поверхности. Уже в начале Первой мировой войны новый вид морского вооружения заставил весь мир обратить на себя внимание: германская подлодка в течение получаса пустила ко дну сразу три английских крейсера. <...> казалось невероятным – маленький кораблик с немногочисленным экипажем потопил три огромных военных судна, которые обслуживали сотни людей!

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Ряды однородных членов помогают последовательно представить явления или предметы (И только в начале XX века появились технологии, позволившие таким лодкам выходить в открытое море, погружаться на несколько часов под воду и из глубины наносить торпедные удары по кораблям, находящимся на поверхности.), обособленные определения позволяют автору подробно и точно описать действия (технологии, позволившие ...; по кораблям, находящимся...).

2) Разговорная речь, употреблённая в данном тексте, выполняет функцию общения.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (желание, удары, вооружения, внимание), конструкции с существительными в родительном падеже (тип кораблей, атака корабля, в начале войны).

4) Основной функционально-смысловый тип речи текста — рассуждение, так как представляет собой цепь последовательных умозаключений, оформленных сложноподчинёнными предложениями с придаточными определительными (Например: три... судна, которые обслуживали сотни людей), придаточными уступки (Хотя идея построить судно).

5) Это художественный текст, представляющий собой лирическое размышление.

**2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в шестом предложении текста.** Запишите это местоимение

### Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТИП. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ТИП**, -а, м.

1) Форма, вид чего-н., обладающие определёнными признаками, а также образец, которому соответствует известная группа предметов, явлений. *Основные т. производственных отношений. Т. автомобиля.*

2) Высшее подразделение в систематике животных и растений. *Т. членистоногих. Т. цветковых растений.*

3) Образ, содержащий характерные, обобщённые черты какой-н. группы людей. *Монгольский т. лица. Сочетание германского и славянского типов.*

4) Человек, отличающийся какими-н. характерными свойствами, положительными или отрицательными. *Забавный т.*

### Задание 4

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

местно**с**т**ь**Е**й**  
сня**л**А  
ободр**ё**н  
эксп**е**рт

### Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Посадка ЖИВОЙ изгороди — одно из лучших решений проблемы ограждения сада, которое предлагает ландшафтное проектирование.

Жак-Ив Кусто, ЗАЧИНЩИК подводных исследований и киносъёмки.

Молодой модельер был счастлив ПРЕДСТАВИТЬ взыскательным экспертам в области свежих тенденций в мире моды свою первую коллекцию одежды весенне-летнего сезона.

Поторопитесь приобрести АБОНЕМЕНТЫ Московской филармонии на новый концертный сезон, чтобы насладиться встречами с талантливыми российскими и зарубежными артистами.

### Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Он взглянул взглядом вокруг и замолчал.**

### Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

на ТРИСТА ПЯТЬДЕСЯТ седьмой странице

эта работа БОЛЕЕ ЛУЧШЕ

несколько МАНДАРИНОВ

хорошие ДОКТОРА

СМОТРЯ вперёд

### Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении сложного предложения
- Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Проскользнувший человек мимо меня быстро скрылся за углом, так что я даже не успел разглядеть его как следует.
- 2) Приехав в поместье, мне стало легко, будто камень с души свалился.
- 3) Юлия бросилась наперерез всадника, чтобы попросить его о помощи.
- 4) Я начал изучать новые языки, хотя даже не был уверен в том, что пригодится ли мне это когда-нибудь.
- 5) Няня, поставив вазу с цветами на стол, принялась за уборку, но то и дело останавливалась, чтобы полюбоваться букетом.
- 6) Лежавшие у меня на столе книги Вальтера Скотта были прочитаны уже много раз и имели потрёпанный вид.
- 7) Согласно распоряжению нового министра, в ближайшее время специальная комиссия будет проводить проверки на местах.
- 8) Я хорошо знал и искренне восторгался сильным и одновременно мягким, деликатным характером своего отца.
- 9) Так думала она, вдохновляясь открытием и не подозревая, какой монолог госпожи Тучковой предшествовал этому умиротворяющему чаепитию.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

### Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) трепетать, бастион, уплотнить
- 2) макулатура, заплетать, выращенный
- 3) развевающийся (флаг), примерять (платье), воспевать
- 4) безотлагательный, запираяться, вырос
- 5) изложение, горелка, сжигать

### Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..гласие, поз..вчера, п..следствия;
- 2) пр..образование, непр..ложный, пр..дыстория;
- 3) чере..чур, бе..болезненный, ..десь;
- 4) без..нициативный, вз..мать, пред..нфарктный;
- 5) п..еса, В..етнам, п..янящий.

### Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) талантл..вый, гном..к
- 2) запечатл..вающий, сем..чко
- 3) июль..кий, рыба..кий
- 4) се..щий, мам..нька
- 5) заноч..вать, па..нька

### Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) умо..шья, вид..мый
- 2) кле..шь, будораж..вший (воображение)
- 3) расстро..вшись, повад..шья
- 4) колыш..щиеся (травы), (они) леч..т
- 5) взлеле..вший, вер..щий (на слово)

### Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Этот никому (НЕ)ЗНАКОМЫЙ человек вёл себя так, будто он всех до одного хорошо знает.  
Денег нашему герою постоянно (НЕ)ХВАТАЛО, потому что тратились они быстро и бестолково.  
Сегодняшний спектакль оказался ничуть (НЕ)ИНТЕРЕСНЕЕ вчерашнего.  
(НЕ)УМЕЮЩИЙ выступать на публике, Демидов очень волновался перед собранием.  
Я не знал, как начать разговор в столь (НЕ)ПРИВЫЧНОЙ обстановке.

### Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- (В) ПУСТУЮ бутылку положили записку, (НА) ГЛУХО закупорили горлышко и бросили в море.  
(В) СЛЕД за своим братом Миша переехал жить в деревню и (НИ) РАЗУ об этом не пожалел.  
(НИ) КТО не узнавал знакомые места — так сильно изменился посёлок (В) РЕЗУЛЬТАТЕ наводнения.  
Мы (ТО) ЖЕ поехали в аэропорт, ЧТО(БЫ) встретить делегацию.  
(С)НАЧАЛА туристы не нашли дорогу, но позже ВСЕ(ТАКИ) сориентировались.



### Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется Н?

В небольшом, оклеенном(1) чисто белыми обоями, совершенно(2) пустом зале было светло, пахло маслом(3)ой краской, на блестящем(4) полу стояли две китайские вазы.

### Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) Текст может состоять из двух-трёх предложений или из нескольких абзацев.
- 2) На буграх и проталинах появились подснежники и цветы мать-и-мачехи.
- 3) Лишь немногие мхи являются исключением из правила и встречаются в сухих и даже засушливых местах.
- 4) Ветер стихал и свежая прохлада начинала распространяться в виноградниках.
- 5) Язык отражает в своих словах как общечеловеческие понятия так и национально-специфические явления культуры народа.

### Задание 17

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Клён (1) зеленеющий (2) весной и летом (3) и сбрасывающий листву к осени (4) стал для героини романа символом вечного природного цикла.**

### Задание 18

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Занимаясь литературным творчеством, В.И. Даль (1) конечно (2) главным делом своей жизни считал создание «Словаря живого великорусского языка». Первое слово для этой книги (3) по воспоминаниям современников (4) он записал в восемнадцать лет.**

### Задание 19

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тем временем (1) пожилой хозяин (2) на лице (3) которого (4) было написано истинное добродушие (5) с искренним участием расспрашивал меня о путешествии.

### Задание 20

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**И хотя тон и характер журнальных нападок были пронизаны искренним возмущением (1) мне всегда казалось (2) что авторы этих статей говорят не то (3) что они хотят сказать (4) и что их ярость вызывается именно этим.**

### Задание 21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- 1) «Почему, — спрашивал директор школы Сухомлинский, — дети приходят в школу с огромным желанием учиться, а через несколько лет этот огонёк постепенно угасает?»
- 2) Сухомлинский начинает титанический труд — ищет ответ на поставленный вопрос.
- 3) Секрет интереса к учёбе оказался прост: должен быть успех, достижение, ощущение роста.
- 4) Вчера не понимал — сегодня понял, вчера не умел — сегодня научился.
- 5) Ученик не станок.
- 6) Ученик вечно в развитии, он растёт и развивается, и надо прежде всего заботиться о его развитии.

### Задание 22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

- 1) Рассказчица очень ценит поэзию Цветаевой, посещает мероприятия в музее поэтессы.
- 2) Встречи с таксистом и девушкой, стоявшей возле памятника Цветаевой, произвели на рассказчицу сильное впечатление, заставили о многом задуматься.
- 3) Рассказчица, порасспросив парня-таксиста, поняла, почему он ничего не слышал о Цветаевой.
- 4) Умение ценить поэзию говорит не о душевной мудрости, а об уровне образования.
- 5) Рассказчица выяснила, кто была та девушка возле памятника Цветаевой, и решила познакомиться с ней.

(1)— Мне в Борисоглебский переулок, — сообщила я молодому таксисту, — дом-музей Марины Цветаевой.

(2)— Парень включил навигатор, стал всматриваться в карту маршрута.

(3)— Там она и жила с семьёй, — добавила я задумчиво скорее самой себе.

(4)— Кто жил? — переспросил он через минуту.

(5)— Цветаева, поэт, знаете?

(6)Он улыбнулся:

(7)— Не-а.

(8) Такого ответа я никак не ожидала. (9)В принципе, размышляла я, уставившись в окно перед собой и изредка косясь на водителя, симпатичного и блондинистого, человеком можно быть хорошим... и не знать поэтов-писателей. (10)Но мне вдруг стало любопытно, кто он и откуда: очень уж хотелось понять, почему имя Цветаевой (и, полагаю, многих других великих деятелей литературы) для него ничего не значит. (11)Я решила порасспросить парня. (12)Узнала, что ему 24 года, москвич в третьем поколении.

(13) Родители служащие, с высшим образованием. (14)Да и сам он окончил что-то вроде специализированного колледжа. (15)Как же он мог не слышать о Цветаевой? (16)В общем, причины столь низкой осведомлённости в области поэзии так и остались для меня загадкой. (17)Может, дело в качестве современного образования, а может, он сам не хотел ничего знать, считая стихи глупостью. (18)И всё же я решила ему хоть какой-то ликбез устроить. (19)Тут меня осенило.

(20)— А песню в исполнении Аллы Пугачёвой слышали? (21)«Мне нравится, что Вы больны не мной...»? - пропела я сиплым голосом.

(22)Парень заёрзал на сиденье:

(23)— Знаю, а как же!

(24) Я чуть не подпрыгнула от радости:

(25)— Ага! (26)Так это стихи Марины Цветаевой! — и процитировала ещё строчки.

(27)— Здо-о-рово! — протянул он с удовольствием.

(28) На прощание на клочке бумажки из его бардачка я написала, кроме Цветаевой, ещё несколько незнакомых ему имён: Мандельштама, Пастернака, Бродского. (29)Кто знает: вдруг он заинтересуется и хотя бы немного прочтёт о них. (30)Он старательно, как первоклассник, повторил каждое слово вслед за мной, так что, может, и вправду запомнил. (31)«Ух ты, вот это класс, — бормотал он при этом торопливо, — вот это класс!» (32)И порулил дальше...

(33)Мероприятие в музее начиналось только через двадцать минут.

(34) Так что у меня ещё было время, и я огляделась вокруг. (35)Прямо напротив, в маленьком сквере — памятник Марине Ивановне: сидячая фигура, склонённая голова с короткой стрижкой. (36)Пройдя вдоль улицы и вернувшись обратно, я заметила, что к памятнику кто-то прилепился. (37)В буквальном смысле. (38)Девушка с распущенными волосами, в джинсах уткнулась в каменные ступни головой, обхватила широким жестом подол каменного платья, как ребёнок, прячась и прося прощения, и так застыла. (39)Какой разговор вела с ней эта девушка? (40)Или о чём-то просила? (41)А может, горевала по её судьбе? (42)Она стояла долго, потом оторвалась от глыбы и с какой-то счастливой улыбкой пошла прочь. (43)На вид ей было года 22—24. (44)Я не пыталась разгадать, кто она и откуда. (45)Её порыв говорил сам за себя — умудрённая глубоким творческим опытом душа в совсем юном теле. (46)Да, именно так, и думаю, что вряд ли кто-то станет возражать. (47)Ведь умение ценить поэзию и её автора, понимать, чувствовать сердцем — это ли не душевная мудрость?

(48)Эх, вот как бывает, думала я, возвращаясь вечером домой: эти — представители одного поколения, ровесники, живут в одном городе. (49)Но их миры — совершенно разные, с разными идеалами и ценностями. (50)Хорошо, что я сказала ему напоследок: хоть впросак теперь не попадёт перед своей девушкой. (51)Девушки любят поэзию... (52)Кто знает, а вдруг они встретятся?

*(по Е. Кореновой\*)*

\*Елена Алексеевна Коренева (род. в 1953 г.) - советская и российская актриса театра и кино, литератор, режиссёр.

### **Задание 23**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложения 15—17 представляют собой повествование.
- 2) В предложении 35 представлено описание.
- 3) В предложениях 48—52 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 29 указывает на причину действий, о которых говорится в предложении 28.
- 5) В предложении 49 представлено повествование.

**Задание 24**

Из предложения 27 выпишите разговорное слово.

**Задание 25**

Среди предложений 1—9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**Задание 26**

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказывая о случившемся с ней эпизоде, Е. Коренева не скупится на эмоции. Авторская экспрессия нашла отражение в многочисленных средствах выразительности. В частности, на лексическом уровне следует отметить (А)\_\_\_\_\_ («не-а» в предложении 7, «установившись» в предложении 9, «заёрзал» в предложении 22), на морфологическом уровне — (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 25, 31, 48), а также такой троп, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 30, 38). В синтаксисе эмоции автора отражены прежде всего в употреблении (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 15, 39, 40, 41, 47, 52)».

Список терминов:

- 1) неполные предложения
- 2) разговорная лексика
- 3) междометия
- 4) риторические вопросы
- 5) однородные члены предложения
- 6) метонимия
- 7) сравнение
- 8) эпитеты
- 9) оксюморон

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

**Задание 27**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

## 2.4 Список литературы

### 12.1.3 Специальная литература по предмету

1. Солганик Г.Я.: Стилистика современного русского языка и культура речи. - М.: Академия, 2017.
2. Голуб И.Б.: Упражнения по стилистике русского языка. - М.: Айрис-Пресс, 2016.
3. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты русской речи. – М.: Просвещение, 2016.
4. Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI – первая половина XIX века. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
5. Боженкова Р. К. Русский язык и культура речи / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. Москва: Флинта: Наука, 2017 .
6. Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях: монография / Д. Н. Шмелев. Москва: Наука, 2000.

