

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда Калининградский морской лицей

ОДОБРЕНО
на заседании Педагогического
совета МАОУ КМЛ протокол № 1
от 23.08.2022 г.

Введено в действие приказом по МАОУ
КМЛ от 23.08.2022 г.
№ 284-о

Директор МАОУ КМЛ
_____ Н.В. Краснова
«22» июня 2023 года

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»**

Класс 7
Всего 34 часов

Программа составлена учителем искусства Мызиковой О.П.

Калининград
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание

самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено двумя модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Особенности музыкальной драматургии»;

модуль № 2 «Основные направления музыкальной культуры»;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ»

Классика и современность.

Музыкальная драматургия – развитие музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» Михаила Ивановича Глинки – новая эпоха в русском музыкальном искусстве.

В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы: рассказ Рэя Бредбери «Улыбка». Симфония № 5 Л. Бетховена.

Героическая тема в музыке.

В музыкальном театре. Балет.

Камерная музыка.

Вокальный цикл. Вокальные циклы Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Инструментальная музыка. Этюд. Этюды А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Ф. Шопена, Ф. Листа.

Транскрипция. Транскрипции Ф. Листа «Лесной царь», по капризам Н. Паганини, транскрипция Ф. Бузони «Чакконы» И.С. Баха.

Прелюдия. Прелюдии Ф. Шопена, К. Дебюсси, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, Д.Б. Кабалевского.

Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

«Кончерто грорсо» А. Шнитке.

Сюита. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Модуль «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella, пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.

Литературные страницы: рассказ Д.А. Гранина «Могила Баха».

«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Литературные страницы: рассказ И.С. Шмелева «Христовая Всенощная».

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Светская музыка. Соната.

Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Соната №2 С. С. Прокофьева.

Соната «11 В. А. Моцарта.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Симфония №1 В.С. Калинникова. Картинная галерея.

Музыка народов мира.

Популярные хиты.

Рок-опера «Юнона и Авось» А.Л. Рыбникова.

Исследовательский проект на одну из выбранных тем:

«Жизнь дает для песни образы и звуки...»

«классика на мобильных телефонах»

«Музыкальная культура края»

«Музыкальный театр: прошлое и настоящее»

«Есть ли у симфонии будущее?»

«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»

«Музыка народов мира: красота и гармония»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в

том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных

- произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
 - оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 - различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Особенности музыкальной драматургии»:

- понимать в чем различие классической музыки и современной и определять на слух, какие сочинения написаны современными композиторами, композиторами прошлого, зарубежными или русскими.
- определять стиль музыки.

- Определять интонационную выразительность музыки хора «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»
- Различать на слух в музыкальных произведениях примененные способы развития музыки
- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Основные направления музыкальной культуры»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.
- Определять на слух основные темы «Празднеств» К.Дебюсси, Рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббера.
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение;
- называть известных исполнителей народных песен;
- определять на слух звучание инструментов разных народов мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ модуля	Название модуля	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	<ul style="list-style-type: none"> • Определять роль классической и современной музыки в жизни человека. • Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. • Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных жанров и стилей. • Определять приемы развития музыки, используя различные формы музицирования.

			<ul style="list-style-type: none"> • Собирать коллекции классических произведений. • Применять информаци-онно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. • Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). • Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. • Определять роль музыки в жизни человека. • Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. • Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию
2	Основные направления музыкальной культуры	17	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. • Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. • Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. • Размышлять о модификации жанров в современной музыке. • Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. • Формировать и развивать музыкальную культуру учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	К-во часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	КР	ПР	для слушания	для пения	для музицирования				
	Модуль 1. Особенности музыкальной драматургии	16									
	1.1. Классика и современность 1.2. Музыкальная драматургия – развитие музыки 1.3. В музыкальном театре. Опера. 1.4. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве 1.5. В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1 1 1 1 1	1		1. С. Прокофьев, балет "Ромео и Джульетта"; М.И. Глинка, опера "Иван Сусанин"; 3. П.И. Чайковский, Симфония № 4, финал; 4. Л..Бетховен, Симфония № 3 ("Героическая"), Симфония № 5 5. М.И. Глинка. опера "Руслан и Людмила"; 6. В.А. Моцарт, каноны "Слава солнцу, слава миру", "Даруй нам мир"; 7. Ф. Шуберт, песня "Форель"; 8. И. С. Бах "Высокая	русские народные песни "Со вьюном я хожу", "Во поле береза стояла", песни о Родине, каноны Ф.А. Моцарта" Слава солнцу, слава миру", "Даруй нам мир", Ф. Шуберт, песня "Форель", темы из оперы М.И. Глинки" Иван Сусанин", С.Рахманинов, "Всеношная",	повторение заданного ритмического рисунка		Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»; Беседа; слушание музыки; хоровое пение; интонационно-образный анализ музыки; пластическое интонирование; ритмический аккомпанемент под фонограмму;	Устный опрос; Письменный контроль; карточки с заданием; тест; проверочная работа;	РЭШ

1.6. Литературные страницы. Рассказ «Улыбка» Р. Бредбэри.	1			месса"; 9. А.П. Бородин, квартет № 2; 10. В.А. Моцарт, Симфония №40; 11. В.Гаврилин, балет "Анюта"; 12. Н.Паганини, Каприс № 24; 13. Романсы М.И.Глинки, С Рахманинова; 14. Ф.Шуберт, вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь"; 15. М.И. Глинка, вокальный цикл "Прощание с Петербургом"; 16. Ф.Шопен, Этюд№ 12, этюд Г. Свиридов, пьеса "Тройка"; 18. А.Скрябин, Этюды № 12 ("Патетический") ; 19. Ф.Лист, Транскрипция "Лесной царь"; 20. И.С. Бах, Чакона для скрипки соло; транскрипция Ф.Бузони Пр-я И. С.Баха;	Дж.Гершвин, "Рапсодия в стиле блюз", песни народов мира,		виртуальная экскурсия в музей; выявление средств музыкальной выразительности; карта понятий; викторина; кроссворд; терминологический диктант; филворд;		
1.7. Симфония № 5 Л. Бетховена	1								
1.8. Героическая тема в музыке	1								
1.9. В музыкальном театре. Балет	1								
1.10. Камерная музыка. Вокальный цикл. Ф. Шуберт, «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1								
1.11. Инструментальн ая музыка. Этюд.	1								
1.12. Транскрипция	1								
1.13. Прелюдия	1								
1.14. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Кончерто гроссо» А. Шнитке	1								

1.15. Сюита	1									
1.16. Повторительно-обобщающий урок	1									
Итого по модулю	16									
Модуль 2. «Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)										
2.17 Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	1	1		«Высокая месса» И.С. Баха.				Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Устный опрос; Письменный контроль; карточки с заданием; тест; проверочная работа;	РЭШ
2.18. Сюжеты и образы религиозной музыки. И. С. Бах.	1			«Всенощное бдение» С.Рахманинова			Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.			
2.19. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости	1			Рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера			Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.			
2.20. Литературные страницы. Рассказ Д.Гранина «Могила Баха»	1			«Иисус Христос – суперзвезда».			Размышлять о модификации			
2.21. «Всенощное бдение» С.Рахманинова	1			. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.						
2.22.				. Соната 2 С. Прокофьева						
				Соната 11 В.А.Моцарта						
				«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина						
				Симфоническая						

Литературные страницы. Рассказ И.С.Шмелева «Христова Всенощная»	1			картина «Празднества» К. Дебюсси			жанров в современной музыке.		
2.23. Рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	1			Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова			Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.		
2.24. Рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	1						Формировать и развивать музыкальную культуру учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.		
2.25. Светская музыка. Соната.	1								
2.26. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1								
2.27. Соната 2 С. Прокофьева	1								
2.28. Соната 11 В.А.Моцарта									
2.29. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1								
2.30. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1								
2.31. Симфония	1								

№1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1									
2.32. Музыка народов мира	1									
2.33. Популярные хиты	1									
2.34. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова Повторительно- обобщающий урок	1									
Итого по модулю	18	1	17							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	32							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п /	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Классика и современность.	1	1	0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/main/	02.08.2022	Контрольная работа;
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	0	1		Устный опрос. Творческое
3.	Музыкальная культура 19 века. В музыкальном театре. Опера	1	0	1		Тест. Творческое задание
4.	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1	0	1		Тест. Творческое задание
5.	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1	0	1		Тест. Творческое задание
6.	Литературные страницы. Рассказ «Улыбка» Р. Бредбэри	1	0	1		Тест. Творческое задание
7.	Симфония № 5 Л. Бетховена	1	0	1		Тест. Творческое
8.	Героическая тема в музыке	1	0	1		Тест. Творческое задание
9.	В музыкальном театре. Балет	1	0	1		Тест. Творческое задание
10.	Камерная музыка. Вокальный цикл. Ф. Шуберт, «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1	0	1		Тест. Творческое задание
11.	Инструментальная музыка. Этюд	1	0	1		Тест. Творческое задание
12.	Транскрипция.	1	0	1		Тест. Творческое задание
13.	Прелюдия.	1	0	1		Тест. Творческое задание
14.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Кончерто грассо» А. Шнитке	1	0	1		Тест. Творческое задание
15.	Сюита.	1	0	1		Тест. Творческое

16.	Повторительно-обобщающий урок	1	1	0		Контрольная работа
17.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	0	1		Тест. Творческое задание
18.	Сюжеты и образы религиозной музыки. И. С. Бах.	1	0	1		Тест. Творческое задание
19.	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости	1	0	1		Тест. Творческое задание
20.	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости	1	0	1		Тест. Творческое задание
21.	Литературные страницы. Рассказ Д.Гранина «Могила Баха»	1	0	1		Тест. Творческое задание
22.	«Всенощное бдение» С.Рахманинова	1	0	1		Тест. Творческое задание
23.	Литературные страницы. Рассказ И.С.Шмелева «Христова Всенощная»	1	0	1		Тест. Творческое задание
24.	Рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	0	1		Тест. Творческое задание
25.	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л.	1	0	1		Тест. Творческое задание
26.	Соната № 2 С. Прокофьева	1	0	1		Тест. Творческое задание
27.	Соната № 11 В.А. Моцарта	1	0	1		Тест. Творческое задание
28.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина		0	1		Тест. Творческое задание
29.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси		0	1		Тест. Творческое задание
30.	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.		0	1		Тест. Творческое задание
31.	Музыка народов мира		0	1		Тест. Творческое задание
32.	Популярные хиты		0	1		Тест. Творческое задание
33.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова		0	1		Тест. Творческое задание
34.	Повторительно-обобщающий урок	1	1	0		Итоговая контрольная
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	32		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка, 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков/ авт. сост. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. - Волгоград: Учитель;
2. Музыка. 1-7: тематические занятия, праздники, концерты, музыкальная игротка/ авт.-сост. Е.Н. Арсенина- Волгоград: Учитель;
3. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019;
4. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru/>;
2. «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков - <https://eom.edu.ru/>;
3. Единая коллекция ЦОР - <http://school-collection.edu.ru/>; <http://window.edu.ru/>
4. Просветительский сайт - <http://arzamas.academy/>;
5. Сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте - <https://urok.1sept.ru/>;
6. Просветительский проект: создание уроков, курсов; - www.lektorium.tv/;
7. Программа Web 2.0 для создания интерактивных упражнений - <http://learningapps.org/>;
8. Сервис для создания ребусов - <http://rebus1.com/>;
9. МЭШ - <https://uchebnik.mos.ru/>;
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
13. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – <http://school-collection.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФ, мобильный класс Lumien, синтезатор, ударные инструменты.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФ, мобильный класс Lumien, комплект ударных инструментов, синтезатор.

